

Bildangaben

Ausstellung

Joseph Beuys und die Schamanen

2. Mai bis 29. August 2021, Museum Schloss Moyland

Die kostenfreie Veröffentlichung ist im Rahmen der aktuellen Berichterstattung (ab 3 Monate vor und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung) unter folgenden Voraussetzungen möglich:

- **Es handelt sich um eine vollständige und unveränderte Werkabbildung.**
- **Es wird neben Urhebername und Werktitel auch der Copyrightvermerk angebracht (bei Werken von Joseph Beuys: © VG Bild-Kunst, Bonn 2021)**
- **Ein ausgeglichenes Text-Bild-Verhältnis ist garantiert, d.h. die Abbildung dient der Bebilderung eines Informationstextes. Wesentlich mehr Bild als Text (Dekoration) ist nicht gestattet.**
- **Nutzungen in Social Media sind ohne Genehmigung nicht zulässig und zudem grundsätzlich kostenpflichtig.**
- **Die Reproduktion eines Werkes auf dem Titel eines Mediums geht über den durch den Zweck gebotenen Umfang hinaus und ist daher lizenzierungspflichtig.**

**Stiftung
Museum Schloss Moyland
Sammlung van der Grinten
Joseph Beuys Archiv
des Landes Nordrhein-Westfalen**

Am Schloss 4
47551 Bedburg-Hau

Postfach 1259
47548 Bedburg-Hau

Telefon +49 (0)2824 9510-0
Telefax +49 (0)2824 9510-99
info@moyland.de
www.moyland.de

**Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Sofia Tuchard M.A.
Telefon +49 (0)2824 9510-64
Telefax +49 (0)2824 9510-99
tuchard@moyland.de**

JOSEPH BEUYS



Bildangabe

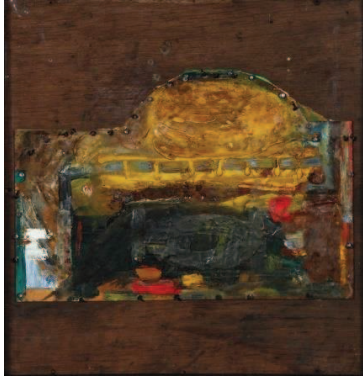
(01)
**Joseph Beuys
Schamane, 1963**

Ölfarbe (Braunkreuz),
Fettrand auf
Werkdruckpapier,
Klebeunkte am l. und r.
Rand

Museum Schloss Moyland
MSM 00812

Bildrechte

© VG Bild-Kunst, Bonn 2021



(02)
Joseph Beuys
Grab des Dschingis, 1957

© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Ölfarbe, Tempera,
Goldbronze, Wachs auf in
Form geschnittenem
Karton, mit Nägeln auf mit
Wachs betropftes, braun
gebeiztes Holzbrett
montiert

Museum Schloss Moyland
MSM 01427



(03)
Joseph Beuys
Haus des Schamanen I,
1959

© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Collage: Ölfarbe
(Braunkreuz, Mennige),
Wasserfarbe und Bleistift
auf geknittertem,
unregelmäßigem
Transparentpapier und
kräftigem Papier, geklebt

Museum Schloss Moyland
MSM 00760



(04)
Joseph Beuys
Elch, 1951

© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Beize auf Papier

Museum Schloss Moyland
MSM 00125



(05)
Joseph Beuys
Sibirischer Tanz, 1964 |
1962

© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Doppelblatt: Ölfarbe
(Braunkreuz) auf Zeichen-
papier, Sohlenspuren auf l.
Blatt / nebeneinander
aufgelegt auf Papier

Museum Schloss Moyland
MSM 01030



(06)
Caroline Tisdall
Joseph Beuys, „I like
America and America
likes Me“, Aktion in
der René Block Gallery,
New York,
23.–25.5.1974

© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

© Foto: Caroline Tisdall

s/w, Baryt

Museum Schloss Moyland,
Joseph Beuys Archiv
JBA-F 95509

ETHNOLOGISCHE OBJEKTE



(07)
Nord-Lapland:
Zirkumpolare Gebiete;
Ethnie: Sámi

© Museum Fünf Kontinente,
Foto: Marietta Weidner

Schamanentrommel, 17.
Jh.?

Kiefernholz
(Wurzelgegend),
Rentierhaut, Hanffaden,
Messing, Erlenrindenfarbe

Museum Fünf Kontinente,
München



(08)
Russland: Ferner Osten,
Amurgebiet (Dorf Kondon);
Ethnie: Nanai

© Fischledermuseum
Viechtach,
Foto: Susanne Schmolka

Familiengeister, 19. Jh.?

Holz, Glasperlen, Stoff, Fett

Fischledermuseum
Viechtach



(09)
Nordeuropa, Ethnie: Sámi

© MARKK

**Messer mit Scheide aus
Geweih, beschnitzt, o. J.**

Geweih, Knochen, Leder,
Stahl?

Museum am Rothenbaum
Kulturen und Künste der
Welt, Hamburg



(10)
Russland: Autonomer Kreis
der Tschuktschen, Uelen;
Ethnie: Sibirische Eskimo
(Yuit) oder Tschuktschen

© MARKK,
Foto: Paul Schimweg

**Verzierter Walrosszahn,
1971**

Walrosszahn, Farben

Museum am Rothenbaum
Kulturen und Künste der
Welt, Hamburg



(11)
Nordöstliches Sibirien:
Ethnie: Sacha/Jakuten

© Linden-Museum Stuttgart,
Foto: A. Dreyer

**Kumys- Gefäß *tschoron*
für das Yhyach-Fest,
Ende 19. Jh.**

Linden-Museum Stuttgart



(12)
Südsibirien;
Ethnie: Tuwa/Sojoten

© MARKK,
Foto: Paul Schimweg

**Schamanenrock für
Frauen, Beginn 20. Jh.**

Leder, Filz, Stoffschlangen,
Metallanhänger, Reste von
Federbalgen;
Riesenschlange aus Textil
u. Filz mit Metallhalskrause
auf dem Rücken

Museum am Rothenbaum
Kulturen und Künste der
Welt, Hamburg



(13)
Ostsibirien: Oberer
Amurbogen, Kreis Mergen;
Ethnie: Oroqen

© Linden-Museum Stuttgart,
Foto: A. Dreyer

**Solonisches
Schamanengewand mit
Bronze-Spiegeln und
Stickereien, Anfang 20.
Jh.**

Linden-Museum Stuttgart

ZEITGENÖSSISCHE KÜNSTLER



(14)
**Anatol Donkan,
Schamanenkaftan mit
Gürtel, 2018**

© Anatol Donkan, Viechtach,
Bayern,
Foto: Susanne Schmolka

Lachsleder, bedruckte
Baumwolle,
Schamanengürtel aus
Störleder mit Metall, Holz,
Patronenhülsen

Besitz des Künstlers



(15)
**Stanislav Krupař,
Shagaa in Tuwa, aus der
Serie *Ghosts of Siberia*,
2002–2018**

© Stanislav Krupař, Prag

Anlässlich des ersten
Tages im buddhistischen
Kalender wird im
südsibirischen Tuwa
Shagaa gefeiert. Teil dieser
Neujahrsfeierlichkeiten ist
eine schamanische
Reinigungszeremonie.



(16)
**Stanislav Krupař, Kyzyl,
Tuwa, Sommer 2007, aus
der Serie *Ghosts of
Siberia*, 2002–2018**

© Stanislav Krupař, Prag

Uzun Khonuuk genannte
Zeremonie, die 49 Tage
nach dem Tod von zwei
Schamanen am Rand der
Stadt Kyzyl gehalten wird.



(17)
Unen Enkh,
Böö-Buj Schamanentanz,
2008

© Unen Enkh,
Foto: Unen Enkh

Draht, Filz

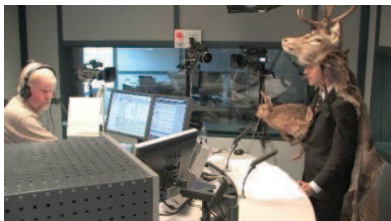
MUSEUM ART.PLUS
Donaueschingen



(18)
Marcus Coates
Journey to the Lower
World, 2004

© Marcus Coates, London

Videostill, Digitales Video,
28:13 Min.



(19)
Marcus Coates
Radio Shaman, 2006

© Marcus Coates, London

Videostill, Digitales Video,
9:35 Min.

PLAKATMOTIVE



(20)
Ute Klophaus, Joseph
Beuys, undatiert (um
1976)

© bpk / Stiftung Museum
Schloss Moyland / Leihgabe
der Ernst von Siemens
Kunststiftung

Bromsilbergelatine,
Barytabzug, s/w

Museum Schloss Moyland,
Joseph Beuys Archiv,
Leihgabe der Ernst von
Siemens Kunststiftung



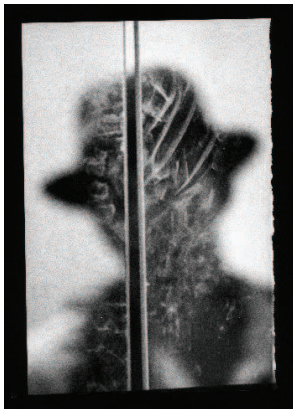
(21)
Ørjan Olsen,
Sojotenschamane,
Südsibirien, August 1914

© Foto: Ørjan Olsen, The
National Library of Norway,
Oslo

Glaspositiv

The National Library of
Norway, Oslo

DIVERSE



(22)
Ute Klophaus,
Joseph Beuys, undatiert

© Ute Klophaus / Stiftung
Museum Schloss Moyland

Baryt, s/w

Museum Schloss Moyland,
Joseph Beuys Archiv